

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
de Desenho A – 10º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2023/2024

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Apropriação e Reflexão 25%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. - Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. - Identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas. - Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros. - Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros. - Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Técnicas Diretas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos de pesquisa - Exercícios de exame - Exercícios práticos - Observações informais do processo de trabalho - Listas de verificação - Autoavaliação dos alunos - Heteroavaliação
Interpretação e Comunicação 25%	<ul style="list-style-type: none"> - Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. - Justificar o processo de concepção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. - Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Dinâmicas de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexão escrita - Apresentações orais - Resolução de problemas - Trabalho individual

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de: Desenho A 10.º ano	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	1 de 4

Cofinanciado por:



	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. - Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros). - Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados. 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalho de grupo (não se aplica em E@D) - Conceção e produção de objetos plásticos de expressão - Portefólio - Diário Gráfico
<p>Experimentação e Criação 50%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, pastéis de óleo e aguadas, entre outros modos de experimentação). - Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela e outros meios aquosos). - Reconhecer desenhos de observação, de memória e de criação e de os trabalhar de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esboço e esboço objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato, entre outros. - Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). - Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros). - Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. - Realizar, à mão livre, exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais. - Aplicar processos de síntese e de transformação/ composição (sobreposição, simplificação, nivelamento ou acentuação, repetição, entre outros), explorando intencionalmente o potencial expressivo dos materiais e da gestualidade. - Compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais e de explorar software de edição de imagem e de desenho vetorial. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).</p>	

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de: Desenho A 10.º ano	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	2 de 4

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
<p>Apropriação e Reflexão 25%</p> <p>Interpretação e Comunicação 25%</p> <p>Experimentação e Criação 50%</p>	<p>Grande domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Grande capacidade de pensamento crítico argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Grande originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Grande capacidade de iniciativa, concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam grande correção, clareza e pertinência e grande capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam</p>	<p>Domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Capacidade de pensamento crítico de argumentação /análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Capacidade de iniciativa, concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam correção, clareza e pertinência e capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam</p>	<p>Algum domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Alguma capacidade de pensamento crítico argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Alguma originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Alguma capacidade de iniciativa e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam alguma correção, clareza e pertinência e alguma capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam</p>	<p>Pouco domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Pouca capacidade de pensamento crítico argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Pouca originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Pouca capacidade de iniciativa e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam pouca correção, clareza e pertinência e pouca capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam pouco respeito e responsabilidade.</p>	<p>Muito pouco domínio e conhecimento dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Muito pouca capacidade de pensamento crítico argumentação/análise/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Muito pouca originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Muito pouca capacidade de iniciativa e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam muito pouca correção, clareza e pertinência e muito pouca capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam muito pouco respeito e</p>

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de: Desenho A 10.º ano	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	3 de 4

	<p><u>grande</u> respeito e <u>responsabilidade.</u></p> <p><u>Grande interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares.</u></p>	<p>respeito e <u>responsabilidade.</u></p> <p><u>Interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares.</u></p>	<p><u>algum</u> respeito e <u>responsabilidade.</u></p> <p><u>Alguma interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares.</u></p>	<p><u>Pouco interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares.</u></p>	<p>responsabilidade</p> <p><u>Muito pouca interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares.</u></p>
--	---	---	--	---	--

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de: Desenho A 10.º ano	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	4 de 4

Cofinanciado por:

