

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS *E PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Oralidade – 20% Compreensão e expressão	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando recursos verbais e não-verbais. Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Questionários</p> <p>Testes</p>
Leitura – 20%	<ul style="list-style-type: none"> Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>. Realizar leitura crítica e autónoma, Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas, analisando a organização interna e externa do texto e clarificando tema(s), ideias principais e pontos de vista. Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>	<p>Listas de verificação</p> <p>Grelhas de observação</p>
Educação Literária – 20 %	<ul style="list-style-type: none"> Contextualizar textos literários portugueses em função de marcos históricos. Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI. Comparar textos em função de temas, ideias e valores. Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Textos escritos (tipologias diversificadas)</p>

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:	
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2023/2024	2023/11/10	1 de 6	

	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar características formais do texto poético com a construção de sentido. • Analisar o valor dos recursos expressivos para a construção do sentido do texto: alegoria, aliteração, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. • Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados. 	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Apresentações orais e/ ou debates Projeto de leitura
Escrita – 20 %	<ul style="list-style-type: none"> • Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género. • Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. • Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica. 	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	
Gramática – 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. • Reconhecer processos fonológicos. • Identificar constituintes e respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do • Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. • Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos). • Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. • Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala. 	Questionador (A, F, G, I, J)	

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2023/2024	2023/11/10	2 de 6

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
Oralidade – 20% Compreensão e expressão	<p>-Interpreta, de forma correta e fundamentada, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando claramente perspetiva crítica e criativa.</p> <p>- Sintetiza sempre o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura</p> <p>-Produz textos perfeitamente adequados à situação de comunicação, com total correção e propriedade lexical.</p> <p>-Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando de forma adequada recursos verbais e não-verbais (tom, entoação, dicção).</p> <p>-Recorre sistematicamente a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>-Interpreta, de forma correta e fundamentada, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando perspectiva crítica e criativa.</p> <p>-Sintetiza, quase sempre, o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura</p> <p>- Produz textos bem adequados à situação de comunicação, com boa correção e propriedade lexical.</p> <p>-Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando recursos verbais e não-verbais (tom, entoação, dicção).</p> <p>-Recorre frequentemente a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>-Interpreta, de forma correta, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando, pontualmente, perspectiva crítica e criativa.</p> <p>-Sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação nem sempre relevante quanto ao tema ou à estrutura</p> <p>-Produz textos adequados à situação de comunicação, com alguma correção mas nem sempre com propriedade lexical.</p> <p>-Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros, usando satisfatoriamente recursos verbais e não-verbais (tom, entoação, dicção).</p> <p>-Recorre, ocasionalmente, a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>-Interpreta, de forma incompleta, textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, evidenciando deficiente perspetiva crítica e criativa.</p> <p>-Sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação nem sempre relevante quanto ao tema nem à estrutura</p> <p>-Produz textos nem sempre adequados à situação de comunicação e marcados pela falta de correção e de propriedade lexical.</p> <p>-Faz deficientes exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>-Recorre raramente a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>	<p>- Não interpreta autonomamente textos orais dos vários géneros, incluindo reportagem e documentário, nem evidencia perspectiva crítica e criativa.</p> <p>-Não sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</p> <p>-Não produz textos adequados à situação de comunicação.</p> <p>-Não faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros.</p> <p>-Não recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p>
Leitura – 20%	<p>-Lê, com total autonomia e em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</p> <p>-Analisa, com facilidade, a</p>	<p>-Lê, com autonomia e em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</p> <p>-Analisa, com alguma</p>	<p>-Lê, com alguma autonomia e em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</p> <p>-Analisa a organização</p>	<p>-Lê, com alguma dificuldade, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</p> <p>-Analisa, com alguma</p>	<p>-Não lê, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>.</p> <p>-Não analisa a organização</p>

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2023/2024	2023/11/10	3 de 6

	<p>organização interna e externa do texto, identificando claramente os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>-Clarifica sempre, de forma bem fundamentada, estrutura interna, temas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>-Interpreta corretamente o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>	<p>facilidade, a organização interna e externa do texto, identificando bem os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>-Clarifica, com objetividade, temas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>-Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>	<p>interna e externa do texto, identificando alguns dos recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>-Clarifica temas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>-Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas .</p>	<p>dificuldade, a organização interna e externa do texto, identificando apenas pontualmente os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>-Clarifica, pontualmente, temas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>-Interpreta, com dificuldades, o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências pouco justificadas.</p>	<p>interna e externa do texto, não identificando os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</p> <p>-Não clarifica temas, ideias principais, pontos de vista.</p> <p>-Não interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.</p>
Educação Literária – 20 %	<p>-Contextualiza, de forma rigorosa, textos literários portugueses em função de marcos históricos.</p> <p>-Interpreta, com autonomia e espírito crítico, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>-Compara textos em função de temas, ideias e valores, sempre de forma rigorosa</p> <p>-Reconhece, justificando claramente, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>- Relaciona sempre de forma adequada características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>-Analisa, sempre de forma adequada, o valor dos recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe</p> <p>-Desenvolve um projeto de</p>	<p>-Contextualiza, com algum rigor, textos literários portugueses em função de marcos históricos.</p> <p>-Interpreta autonomamente textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>-Compara textos em função de temas, ideias e valores, quase sempre de forma rigorosa.</p> <p>-Reconhece diferentes valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>- Relaciona quase sempre de forma adequada características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>-Analisa, quase sempre adequadamente, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p>	<p>-Contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos.</p> <p>-Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>-Compara textos em função de temas, ideias e valores.</p> <p>-Reconhece alguns valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>- Relaciona características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>- Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p>	<p>-Contextualiza, com alguma dificuldade, textos literários portugueses em função de marcos históricos.</p> <p>-Interpreta, com alguma dificuldade, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI.</p> <p>-Compara textos em função de temas, ideias e valores, de forma pouco rigorosa.</p> <p>-Reconhece, pontualmente, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>- Relaciona muito pontualmente características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>Analisa, com dificuldade, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p>	<p>-Não contextualiza textos literários portugueses em função de marcos históricos.</p> <p>-Não interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI</p> <p>-Não compara textos em função de temas, ideias e valores</p> <p>-Não reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</p> <p>- Não relaciona características formais do texto poético com a construção de sentido.</p> <p>Não analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, aliteração, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.</p>

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2023/2024	2023/11/10	4 de 6

	leitura revelador de um pensamento crítico e criativo e apresenta-o publicamente em suportes variados.	-Desenvolve um projeto de leitura revelador de um pensamento crítico ou criativo e apresenta-o publicamente em suportes variados.	. Desenvolve um projeto de leitura, revelador de alguma criatividade ou de espírito crítico, e apresenta-o publicamente em suportes variados,	-Desenvolve um projeto de leitura, sem grande consistência e apresenta-o publicamente em suportes variados	-Não desenvolve um projeto de leitura.
Escrita – 20 %	<p>-Planifica devidamente e com facilidade cada texto a escrever, respeitando as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>-Escreve, de forma autónoma e crítica, cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>-Respeita rigorosamente os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.</p>	<p>-Planifica devidamente cada texto a escrever, respeitando as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>-Escreve, de forma autónoma, cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>-Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.</p>	<p>-Planifica satisfatoriamente cada texto a escrever, respeitando quase sempre as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>-Escreve satisfatoriamente cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando quase sempre as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>-Respeita quase sempre os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.</p>	<p>-Planifica com alguma dificuldade cada texto a escrever, nem sempre respeitando as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa e seleção de informação pertinente.</p> <p>-Escreve com alguma dificuldade cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, mas nem sempre respeita as marcas de género e nem sempre assegura os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>-Nem sempre respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.</p>	<p>-Não planifica devidamente cada texto a escrever e não respeita as marcas próprias de cada tipologia, após pesquisa de informação.</p> <p>-Não escreve cada texto, designadamente, sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género e assegurando os mecanismos de coerência e de coesão textual.</p> <p>-Não respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.</p>
Gramática – 20%	<p>-Reconhece facilmente processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>-Analisa com rigor frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas</p>	<p>-Reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>-Analisa com algum rigor frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas -</p>	<p>-Reconhece quase sempre processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>-Analisa com algumas falhas frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas</p>	<p>-Reconhece pontualmente processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>-Analisa com alguma dificuldade frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas</p>	<p>-Não reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso).</p> <p>-Não analisa frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas</p>

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2023/2024	2023/11/10	5 de 6

	<p>relativas).</p> <p>-Reconhece, com facilidade, valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo e processo de formação.</p> <p>-Usa de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>-Relaciona facilmente situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>relativas).</p> <p>-Reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo e processo de formação.</p> <p>-Usa regularmente diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>-Relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</p>	<p>relativas).</p> <p>-Reconhece satisfatoriamente valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo e processo de formação.</p> <p>-Usa diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>-Relaciona com alguma dificuldade situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala</p>	<p>relativas).</p> <p>-Nem sempre reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo e processo de formação.</p> <p>-Usa, com dificuldade, diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>Relaciona, com dificuldades, situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala</p>	<p>relativas).</p> <p>-Não reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo e processo de formação.</p> <p>-Não usa diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos).</p> <p>-Não relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala</p>
--	--	---	--	--	---

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2023/2024	2023/11/10	6 de 6