

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
de Desenho A – 12º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2023/2024

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Apropriação e Reflexão 25%	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender que os processos de observação de diferentes imagens articulam perspetivas múltiplas de análise da(s) realidade(s). - Refletir sobre a relação entre os eixos estruturantes das imagens [significante e significado (s)] e a sua articulação com as vivências e os conhecimentos dos fruidores /observadores. - Aprofundar conhecimentos sobre a relação entre o que é percecionado e os diferentes modos de representação da(s) realidade(s). - Refletir sobre o modo como os diferentes contextos das imagens e as circunstâncias em que o fruidor/observador as perceciona podem desencadear múltiplas leituras e interpretações. - Reinterpretar referências de diferentes movimentos artísticos. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p>	<p>Técnicas Diretas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos de pesquisa - Exercícios de exame - Exercícios práticos - Observações informais do processo de trabalho - Listas de verificação - Autoavaliação dos alunos
Interpretação e Comunicação 25%	<ul style="list-style-type: none"> - Manifestar sentido crítico e sentido estético, articulando processos diversos de análise, síntese, argumentação e apreciação, enquanto observador-criador. - Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção da(s) identidade(s) cultural(ais). - Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas. 	<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)</p>	<p>Dinâmicas de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexão escrita - Apresentações orais
Experimentação e Criação 50%	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver processos próprios de representação em torno do conceito de forma (ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição), selecionando contextos, ambientes, formas de registo e de composição (linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição, entre outros). - Dominar e utilizar os efeitos da cor, manipulando-a de acordo com o aspeto 	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Resolução de problemas - Trabalho individual - Trabalho de grupo (não se aplica em

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de: Desenho A 12.º ano	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	1 de 4

Cofinanciado por:



	<p>gráfico/plástico pretendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar diferentes esquemas cromáticos (analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias ou tríades cromáticas), na criação de composições. - Utilizar o desenho de forma autónoma e intencional, nas suas diferentes vertentes, para comunicar ideias, temas, conceitos e ambientes. Selecionar, de forma autónoma e intencional, diferentes modos de registo, suportes, técnicas e materiais (convencionais e não convencionais). - Dominar as relações entre os elementos da linguagem plástica, evidenciando um gradual desenvolvimento estético nas suas composições (unidade, variedade, vitalidade, harmonia, síntese, entre outros). - Utilizar, de forma autónoma e intencional, as possibilidades expressivas dos meios digitais e os diversos processos de transformação gráfica. - Desenvolver, de forma autónoma e criativa, os processos de análise explorados anteriormente, através do desenho de várias expressões do corpo e da cabeça. 	Questionador (A, F, G, I, J)	E@D)
		Comunicador (A, B, D, E, H)	- Conceção e produção de objetos plásticos de expressão
		Autoavaliador (transversal às áreas)	- Portefólio
		Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	- Diário Gráfico
		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).			

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
Apropriação e Reflexão 25% Interpretação e Comunicação 25%	<u>Profundo domínio e conhecimento dos conteúdos</u> e das técnicas, da pesquisa e	<u>Domínio e conhecimento dos conteúdos</u> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do	<u>Algum domínio e conhecimento dos conteúdos</u> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do	<u>Pouco domínio e conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do	<u>Muito pouco domínio e conhecimento</u> dos conteúdos e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	Desenho A 12.º ano	2023/11/10	2 de 4

<p>Experimentação e Criação 50%</p>	<p>da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Grande capacidade de pensamento crítico argumentação/<u>análise</u>/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Grande originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Grande capacidade de iniciativa, concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam grande correção, clareza e pertinência e grande capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam grande respeito e responsabilidade.</p> <p>Grande interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>	<p>pensar/saber.</p> <p>Capacidade de pensamento crítico de argumentação /<u>análise</u>/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Capacidade de iniciativa, concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam correção, clareza e pertinência e capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam respeito e responsabilidade.</p> <p>Interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>	<p>pensar/saber.</p> <p>Alguma capacidade de pensamento crítico argumentação/<u>análise</u>/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Alguma originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Alguma capacidade de iniciativa e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam alguma correção, clareza e pertinência e alguma capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam algum respeito e responsabilidade.</p> <p>Alguma interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>	<p>pensar/saber.</p> <p>Pouca capacidade de pensamento crítico argumentação/<u>análise</u>/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Pouca originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Pouca capacidade de iniciativa e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam pouca correção, clareza e pertinência e pouca capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam pouco respeito e responsabilidade.</p> <p>Pouco interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>	<p>pensar/saber.</p> <p>Muito pouca capacidade de pensamento crítico argumentação/<u>análise</u>/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Muito pouca originalidade e criatividade na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Muito pouca capacidade de iniciativa e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam muito pouca correção, clareza e pertinência e muito pouca capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam muito pouco respeito e responsabilidade.</p> <p>Muito pouca interação para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a cooperação entre pares.</p>
--	---	---	--	--	--

A Subcoordenadora Disciplinar: Darlene Oliveira	A Coordenadora do Departamento de Expressões: Ana Topete	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de: Desenho A 12.º ano 2023/2024	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico: 2023/11/10	Página 3 de 4
--	---	---	---	------------------

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de: Desenho A 12.º ano	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	4 de 4

Cofinanciado por:

