

**Critérios Específicos de Avaliação e Perfis de Desempenho
de Oficina de Artes – 12º Ano de Escolaridade**

Ano Letivo: 2023/2024

*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

**Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS* e PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> - Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; - Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; - Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; - Compreender o desenho como forma de pensamento comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; - Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; - Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; - Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; - Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; - Dominar processos de questionamento. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Técnicas Diretas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exercícios Práticos - Observações informais do processo de trabalho; - Listas de verificação - Autoavaliação dos alunos; - Heteroavaliação; - Trabalhos de pesquisa - Projetos/trabalhos práticos de experimentação e desenvolvimento <p>Dinâmicas de trabalho:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexão escrita; - Apresentações orais; - Trabalho individual; - Trabalho de grupo (não se aplica em E@D); - Conceção e produção de objetos; - Portefólio.
	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; 	<p>Respeitador da diferença do</p>	

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	Oficina de Artes 2023/2024	2023/11/10	1 de 4

Cofinanciado por:

<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; - Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; - Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte. 	<p>outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>- Diário Gráfico.</p>
<p>EXPERIMENTAÇÃO E COMUNICAÇÃO 60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; - Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; - Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; - Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; - Elaborar discursos visuais informados e criativos utilizando metodologias de trabalho faseadas; - Romper limites para imaginar novas soluções; - Experimentar materiais, técnicas e suportes com persistência; - Concretizar projetos artísticos temáticos individuais e de grupo partindo do desenho; - Dinamizar intervenções artísticas colaborativas no âmbito da cidadania e da sustentabilidade pessoal, social e ambiental; - Apresentar publicamente um portefólio de produto em forma digital e física; - Organizar exposições com os projetos e produções multidisciplinares. 	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de: Oficina de Artes	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	2023/2024	2023/11/10	2 de 4

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
<p>Apropriação e Reflexão 20%</p> <p>Interpretação e Comunicação 20%</p> <p>Experimentação e Criação 60%</p>	<p>Profundo domínio e <u>conhecimento dos conteúdos</u> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Grande capacidade de <u>pensamento crítico</u> argumentação/<u>análise</u>/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Grande originalidade e <u>criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Grande capacidade de <u>iniciativa</u>, concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam grande correção, clareza e pertinência e grande capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam</p>	<p>Domínio e <u>conhecimento dos conteúdos</u> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Capacidade de <u>pensamento crítico</u> de argumentação /<u>análise</u>/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Originalidade e <u>criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Capacidade de <u>iniciativa</u>, concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam correção, clareza e pertinência e capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam</p>	<p>Algum domínio e <u>conhecimento dos conteúdos</u> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Alguma capacidade de <u>pensamento crítico</u> argumentação/<u>análise</u>/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Alguma originalidade e <u>criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Alguma capacidade de <u>iniciativa</u> e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam alguma correção, clareza e pertinência e alguma capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam</p>	<p>Pouco domínio e <u>conhecimento dos conteúdos</u> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Pouca capacidade de <u>pensamento crítico</u> argumentação/<u>análise</u>/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Pouca originalidade e <u>criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Pouca capacidade de <u>iniciativa</u> e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam pouca correção, clareza e pertinência e pouca capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam</p>	<p>Muito pouco domínio e <u>conhecimento dos conteúdos</u> e das técnicas, da pesquisa e da investigação, do pensar/saber.</p> <p>Muito pouca capacidade de <u>pensamento crítico</u> argumentação/<u>análise</u>/ discussão/relação e interpretação de ideias.</p> <p>Muito pouca originalidade e <u>criatividade</u> na apresentação de soluções face a um desafio e na capacidade de transformação e síntese.</p> <p>Muito pouca capacidade de <u>iniciativa</u> e concretização e autonomia.</p> <p>O trabalho, as intervenções e o desempenho denotam muito pouca correção, clareza e pertinência e muito pouca capacidade de exploração, experimentação, criação e comunicação.</p> <p>O desempenho e o comportamento denotam</p>

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	Oficina de Artes 2023/2024	2023/11/10	3 de 4

	<p><u>grande</u> respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Grande interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares</u>.</p>	<p>respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares</u>.</p>	<p><u>algum</u> respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Alguma interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares</u>.</p>	<p><u>pouco</u> respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Pouco interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares</u>.</p>	<p><u>muito pouco</u> respeito e <u>responsabilidade</u>.</p> <p><u>Muito pouca interação</u> para favorecer o aperfeiçoamento do próprio e dos outros e a <u>cooperação entre pares</u>.</p>
--	---	---	--	---	---

A Subcoordenadora Disciplinar:	A Coordenadora do Departamento de Expressões:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página
Darlene Oliveira	Ana Topete	Oficina de Artes 2023/2024	2023/11/10	4 de 4

Cofinanciado por:

