

\*No caso de alunos com Adaptações Curriculares Significativas, os domínios poderão não ser contemplados na sua totalidade e a ponderação deverá ser priorizada em função das características de cada um.

\*\*Objetivos gerais e Conteúdos globalizantes, elaborados a partir dos respetivos Referenciais de Formação da disciplina (componente tecnológica de Curso Profissional).

DOMÍNIOS *E PONDERAÇÃO (TEMAS ORGANIZADORES)	APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS/OBJETIVOS GERAIS/CONTEÚDOS GLOBALIZANTES**: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O ALUNO DEVE FICAR CAPAZ DE:	DESCRIPTORES DO PERFIL DOS ALUNOS/ACPA	MEIOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Oralidade – 20%  Compreensão e expressão	<p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar o(s) discursos(s) do género debate.</li> <li>Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul> <p><b>Produção</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições.</li> <li>Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>Avaliar, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Questionários</p> <p>Testes</p>
Leitura – 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ler, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa dos géneros apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>Compreender a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação</li> <li>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>Listas de verificação</p> <p>Grelhas de observação</p>
Educação Literária – 20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>Contextualizar textos literários portugueses do século XX em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista diferentes</li> <li>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo a apresentar publicamente em suportes variados</li> </ul>	<p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<p>Textos escritos (tipologias diversificadas)</p>

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:	
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2024/2025	2024/10/04	1 de 5	

Escrita – 20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	Apresentações orais  e/ ou debates  Projeto de leitura
Gramática – 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras).</li> <li>• Realizar análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial.</li> <li>• Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>• Distinguir frases com diferentes valores aspetuais (valor perfeitivo, valor imperfeito, situação genérica, situação habitual e situação iterativa).</li> <li>• Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>• Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão).</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Questionador (A, F, G, I, J)	

DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	ESCALA				
	20 a 18	17 a 14	13 a 10	9 a 7	≤ a 6
	DESCRITORES DE NÍVEIS DE DESEMPENHO DAS APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS				
Oralidade – 20% Compreensão e expressão	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta de forma aprofundada discursos orais de diferentes géneros e complexidade, evidenciando sempre uma perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Avalia sempre com muita qualidade e eficácia os argumentos de intervenções orais.</li> <li>- Identifica sempre com muito rigor marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas</li> <li>-Planifica sempre o texto oral elaborando rigorosamente um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>- Participa construtivamente em debates, explicitando e justificando pontos de vista e opiniões, considerando pontos de vista contrários e reformulando posições.</li> <li>- Produz textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>- Avalia, com muita qualidade,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta de forma aprofundada discursos orais de diferentes géneros e complexidade, evidenciando quase sempre sempre uma perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Avalia quase sempre com bastante qualidade os argumentos de intervenções orais.</li> <li>- Identifica quase sempre com muito rigor marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> <li>- Planifica sempre o texto oral elaborando quase sempre com rigor um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>- Participa construtivamente em debates, quase sempre explicitando e justificando pontos de vista e opiniões, considerando pontos de vista contrários e reformulando posições.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta de forma satisfatória discursos orais de diferentes géneros e complexidade, mas nem sempre evidenciando uma perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Avalia quase sempre com alguma qualidade os argumentos de intervenções orais.</li> <li>- Identifica satisfatoriamente marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas</li> <li>- Planifica sempre o texto oral, nem sempre com autonomia, elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>- Participa satisfatoriamente em debates, explicitando e justificando pontos de vista e opiniões, embora nem sempre considerando pontos de vista contrários e reformulando posições.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ainda não Interpreta de forma satisfatória discursos orais de diferentes géneros e complexidade, nem evidencia uma perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Ainda não avalia de forma satisfatória os argumentos de intervenções orais.</li> <li>- Ainda não identifica satisfatoriamente marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas</li> <li>- Ainda não planifica adequadamente o texto oral, elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>- Ainda não participa satisfatoriamente em debates, explicitando e justificando pontos de vista e opiniões, nem considerando pontos de vista contrários e reformulando posições</li> <li>- Produz textos de opinião,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não interpreta discursos orais de diferentes géneros e complexidade, nem evidencia uma perspetiva crítica e criativa.</li> <li>- Não avalia os argumentos de intervenções orais</li> <li>- Não identifica marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas</li> <li>- Não planifica o texto oral, elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>- Não participa em debates, explicitando e justificando pontos de vista e opiniões, nem considerando pontos de vista contrários e reformulando posições</li> </ul>

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2024/2025	2024/10/04	2 de 5

	individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produz quase sempre textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>- Avalia, quase sempre com qualidade, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Produz textos de opinião, mas sem grande propriedade vocabular nem diversificando as estruturas sintáticas.</li> <li>- Avalia, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	com um reduzido vocabulário e com construções sintáticas desadequadas. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ainda não avalia, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não produz texto de opinião.</li> <li>- Não avalia, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>
Leitura – 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>-- Lê, com muita qualidade e eficácia, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa.</li> <li>- Realiza leitura crítica de forma autónoma.</li> <li>- Analisa com profundidade e rigor a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Clarifica temas, ideias principais, pontos de vista e analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>- Interpreta de forma aprofundada o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Utiliza criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação</li> <li>- Exprime, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lê com qualidade e eficácia, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa.</li> <li>- Realiza quase sempre leitura crítica com autonomia.</li> <li>- Analisa, com alguma profundidade ou rigor, a organização interna e externa do texto</li> <li>- Clarifica com alguma profundidade tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista e os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>- Interpreta o texto, quase sempre de forma aprofundada, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Utiliza quase sempre procedimentos adequados e rigorosos ao registo e tratamento da informação</li> <li>- Exprime, quase sempre com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Lê satisfatoriamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa.</li> <li>- Realiza leitura crítica, embora nem sempre com qualidade nem de forma autónoma.</li> <li>- Analisa satisfatoriamente a organização interna e externa do texto</li> <li>- Clarifica satisfatoriamente tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista e os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>- Interpreta satisfatoriamente o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>-Utiliza alguns procedimentos para o registo e tratamento da informação</li> <li>- Exprime, de forma satisfatória, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ainda não consegue ler satisfatoriamente, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa.</li> <li>- Ainda não realiza leitura crítica de forma autónoma.</li> <li>- Ainda não analisa satisfatoriamente a organização interna e externa do texto.</li> <li>- Ainda não clarifica tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista, nem os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>-Ainda não interpreta satisfatoriamente o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Ainda não utiliza procedimentos adequados para o registo e tratamento da informação</li> <li>- Ainda não exprime, de forma satisfatória, pontos de vista suscitados por leituras diversas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa.</li> <li>- Não realiza leitura crítica.</li> <li>- Não analisa a estrutura externa e interna do texto.</li> <li>- Não clarifica tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista, nem os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>- Não interpreta o texto, especificando o sentido global e a intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Não utiliza procedimentos adequados para o registo e tratamento da informação</li> <li>- Não exprime, de forma satisfatória, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>
Educação Literária – 20 %	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta sempre com muita qualidade textos literários e/ou obras portuguesas de diferentes autores, géneros e épocas, contextualizando-os em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>- Relaciona com muito rigor características formais dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta quase sempre com muita qualidade textos literários e/ou obras portuguesas de diferentes autores, géneros e épocas, contextualizando-os em função de marcos históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta quase sempre com qualidade textos literários e/ou obras portuguesas de diferentes autores, géneros e épocas, contextualizando-os em função de marcos históricos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ainda não Interpreta satisfatoriamente textos literários e/ou obras portuguesas de diferentes autores, géneros e épocas, nem os contextualiza em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>- Ainda não relaciona com rigor características formais dos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Não Interpreta textos literários e/ou obras portuguesas de diferentes autores, géneros e épocas, nem os contextualiza em função de marcos históricos e culturais.</li> <li>- Não relaciona características</li> </ul>

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2024/2025	2024/10/04	3 de 5

	<p>textos/obras com a construção de sentidos, identificando valores culturais, éticos e estéticos.</p> <p>-Compara com muito rigor e profundidade textos/obras em função de temas, ideias e valores.</p> <p>- Desenvolve um projeto de leitura que revela pensamento crítico e criativo e apresenta-o publicamente, dentro dos prazos, e recorrendo a suportes variados.</p>	<p>e culturais.</p> <p>- Relaciona quase sempre com muito rigor características formais dos textos/obras com a construção de sentidos, identificando valores culturais, éticos e estéticos.</p> <p>- Compara quase sempre com muito rigor e profundidade textos/obras em função de temas, ideias e valores.</p> <p>- Desenvolve um projeto de leitura que revela pensamento crítico e/ou criativo, apresentando-o publicamente, dentro dos prazos, e recorrendo a suportes variados.</p>	<p>e culturais.</p> <p>-Relaciona com algum rigor características formais dos textos/obras com a construção de sentidos, identificando valores culturais, éticos e estéticos.</p> <p>- Compara com algum rigor textos/obras em função de temas, ideias e valores.</p> <p>- Desenvolve um projeto de leitura, embora nem sempre evidencie pensamento crítico e/ou criativo apresentando-o publicamente, dentro dos prazos, e recorrendo a suportes variados.</p>	<p>textos/obras com a construção de sentidos, nem identifica valores culturais, éticos e estéticos.</p> <p>- Ainda não compara com algum rigor textos/obras em função de temas, ideias e valores.</p> <p>- Ainda não desenvolve um projeto de leitura de forma autónoma, mas apresenta-o publicamente, dentro dos prazos, e recorrendo a suportes variados.</p>	<p>formais dos textos/obras com a construção de sentidos, nem identifica valores culturais, éticos e estéticos.</p> <p>- Não compara textos/obras em função de temas, ideias e valores.</p> <p>- Não desenvolve um projeto de leitura nem o apresenta publicamente, dentro dos prazos.</p>
Escrita – 20 %	<p>-Escreve sempre com muita qualidade textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>-Planifica sempre os textos a escrever, após pesquisa aprofundada e seleção rigorosa de informação relevante.</p> <p>- Redige sempre com muita desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>- Utiliza sempre de forma adequada os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>- Respeita sempre os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>- Escreve quase sempre com muita qualidade textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>-Planifica quase sempre os textos a escrever, após pesquisa aprofundada e seleção rigorosa de informação relevante.</p> <p>- Redige quase sempre com muita desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</p> <p>- Utiliza quase sempre de forma adequada os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>- Respeita quase sempre os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</p>	<p>- Escreve textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</p> <p>-Planifica os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</p> <p>- Redige com alguma adequação e correção os textos planificados.</p> <p>- Utiliza alguns mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>- Respeita quase sempre os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica, mas nem sempre de acordo com normas específicas.</p>	<p>-Ainda não escreve textos de todas as tipologias programáticas.</p> <p>-Ainda não planifica os textos a escrever, nem realiza sempre a pesquisa necessária, nem seleciona a informação relevante.</p> <p>- Ainda não redige com adequação e correção os textos planificados.</p> <p>- Ainda não utiliza alguns mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>- Ainda não respeita os princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica</p>	<p>-Não escreve textos de todas as tipologias programáticas.</p> <p>-Não planifica os textos a escrever, nem realiza a pesquisa necessária, nem seleciona a informação relevante.</p> <p>- Não redige com adequação nem correção os textos.</p> <p>- Não utiliza mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</p> <p>- Não respeita os princípios do trabalho intelectual como a referência bibliográfica.</p>

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2024/2025	2024/10/04	4 de 5

<p>Gramática – 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematiza muito bem e de forma rigorosa o conhecimento dos conteúdos programáticos.</li> <li>- Explicita muito bem e de forma rigorosa aspetos essenciais da lexicologia, da morfologia e da semântica do português.</li> <li>- Divide, classifica e analisa sintaticamente frases simples e complexas, sempre com muita correcção e rigor.</li> <li>- Utiliza intencionalmente e com muita qualidade os processos de coesão textual, bem como as modalidades de reprodução do discurso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Sistematiza bem e de forma rigorosa o conhecimento dos conteúdos programáticos.</li> <li>- Explicita quase sempre muito bem e de forma rigorosa aspetos essenciais da lexicologia, da morfologia e da semântica do português.</li> <li>- Divide, classifica e analisa sintaticamente frases simples e complexas, quase sempre sempre com muita correcção e rigor.</li> <li>- Utiliza intencionalmente e quase sempre com muita qualidade os processos de coesão textual, bem como as modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematiza de forma satisfatória o conhecimento dos conteúdos programáticos.</li> <li>- Explicita de forma satisfatória aspetos essenciais da lexicologia, da morfologia e da semântica do português.</li> <li>- Divide, classifica e analisa sintaticamente frases simples e complexas, quase sempre de forma satisfatória.</li> <li>- Utiliza intencionalmente e de forma satisfatória os processos de coesão textual, bem como as modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p>Ainda não sistematiza de forma satisfatória o conhecimento dos conteúdos programáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ainda não explicita de forma satisfatória aspetos essenciais da lexicologia, da morfologia e da semântica do português.</li> <li>- Ainda não divide, classifica e analisa sintaticamente frases simples e complexas de forma satisfatória.</li> <li>- Ainda não utiliza intencionalmente e de forma satisfatória os processos de coesão textual, bem como as modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p>Não sistematiza o conhecimento dos conteúdos programáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- não explicita aspetos essenciais da lexicologia, da morfologia e da semântica do português.</li> <li>- Não divide, classifica nem analisa sintaticamente frases simples e complexas.</li> <li>- Não utiliza intencionalmente os processos de coesão textual, bem como modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>
------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

A subcoordenadora Disciplinar:	Coordenadora do Departamento de Línguas:	Critérios Específicos e Perfis de Desempenho de Português:	Aprovado em reunião de Conselho Pedagógico:	Página:
Zita Figueiredo	Zita Figueiredo	2024/2025	2024/10/04	5 de 5